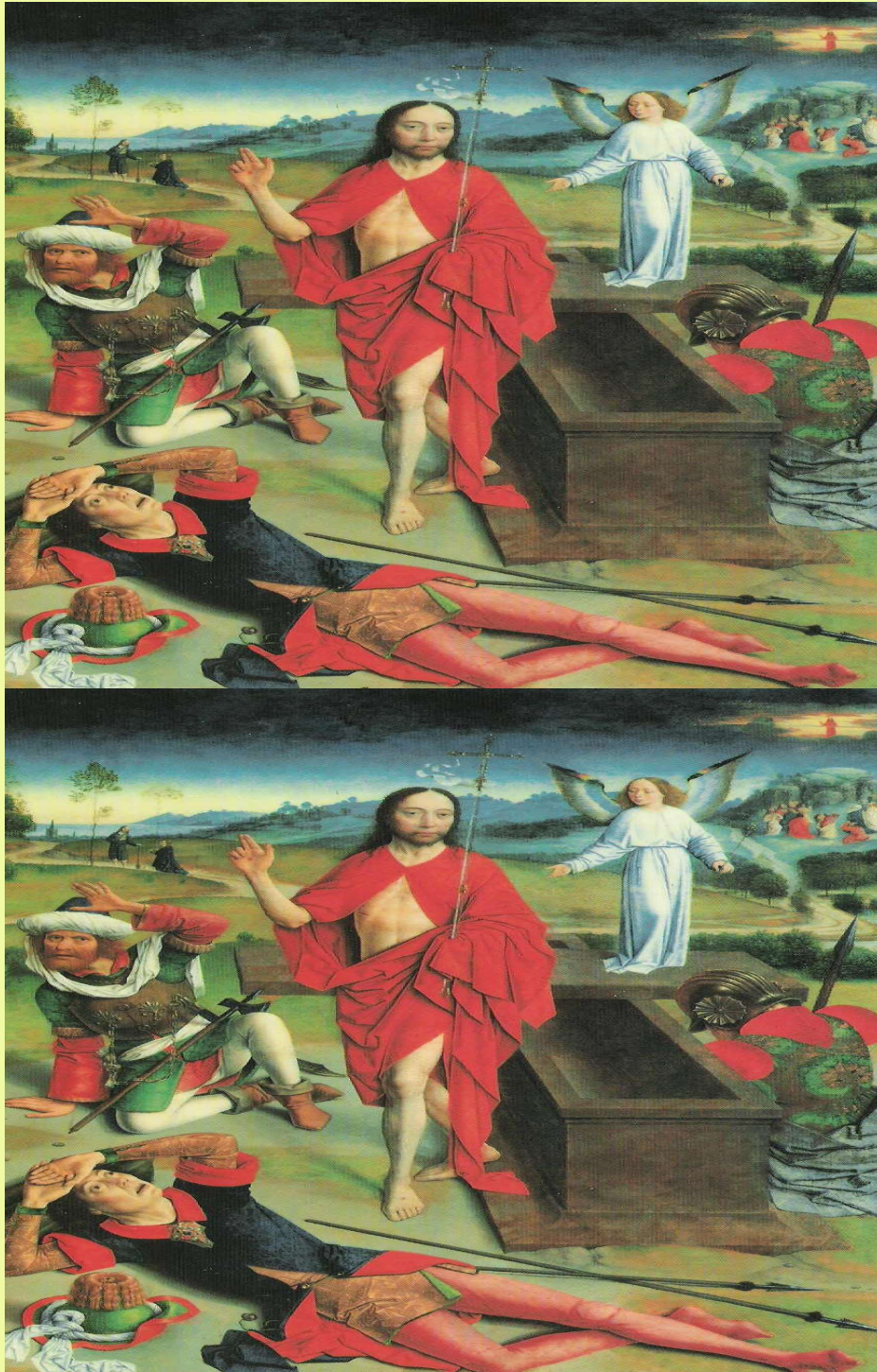


# **Ein Grundmodell des Umgangs mit Bildern im Religionsunterricht**

nach H. Schmid (2012<sup>6</sup>): Die Kunst des Unterrichtens, 129-181

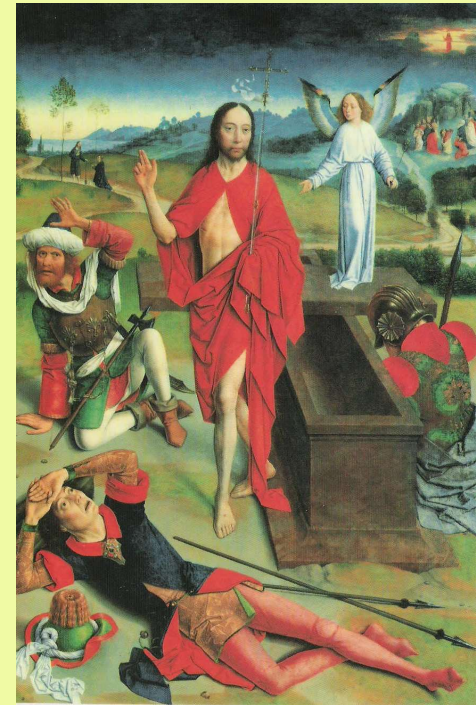


Am Beispiel des Auferstehungsbildes werden die Schritte einer Bildbetrachtung im RU dargestellt.

**Tafel eines Flügelaltares: Die Auferstehung Christi**  
Dieric Bouts d. Ä. (Nachfolger) (um 1470)

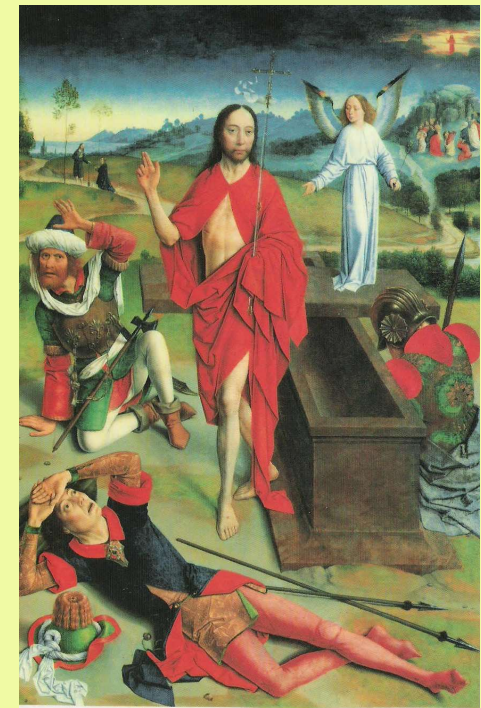
# Öffnung: Erstbegegnung mit dem Bild

Die Lehrkraft präsentiert das Bild.



# Bild in Ruhe anschauen

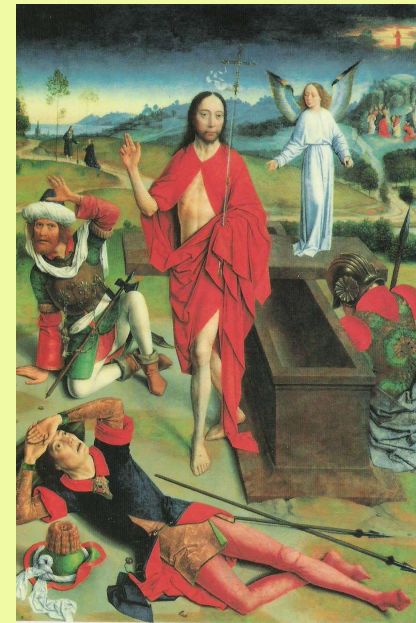
Die SuS betrachten in aller Ruhe das Bild, indem sie ihre Augen über das Bild wandern lassen (ca. 1-2 min.)



# Erarbeitung: Immanente Beschreibung

Die Lehrkraft sammelt die Beobachtungen der SuS ein:

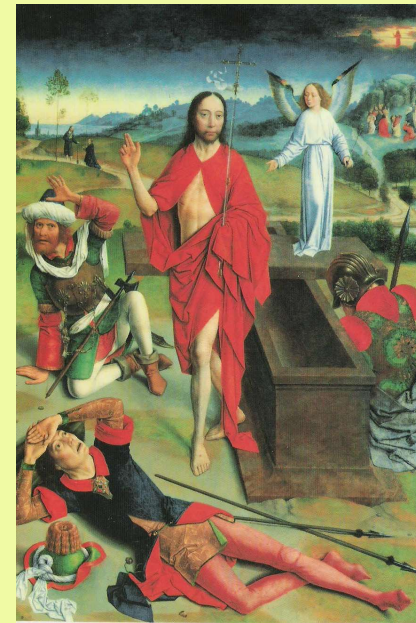
- Was siehst du?
- Was fühlst du?
- Was denkst du?



# Bildbegegnung

Die Lehrkraft ergänzt eine Aufgabe zur kognitiven Aktivierung der SuS:

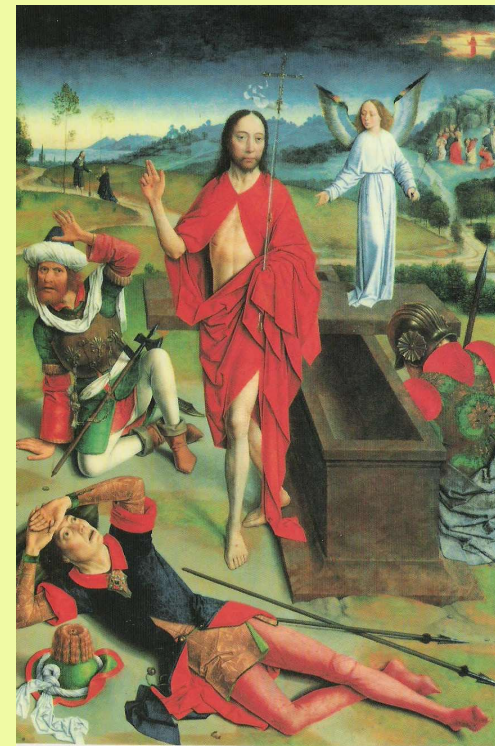
- Wo bist du auf dem Bild?
- Leg deiner Figur einen Satz in den Mund.



# Kontextuelle Betrachtung

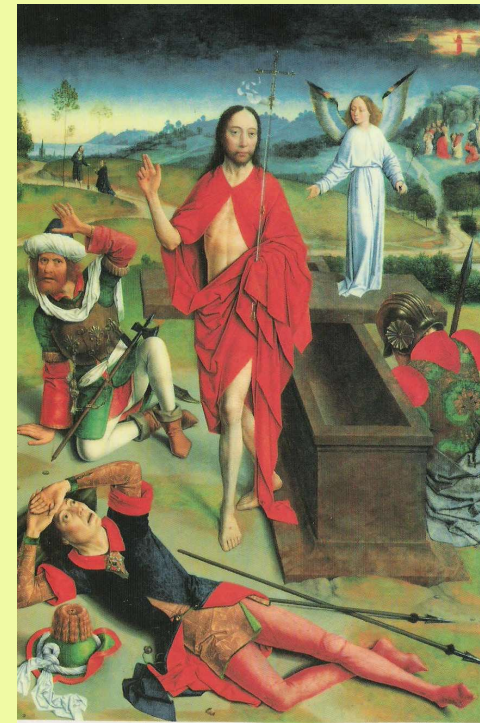
## Die Lehrkraft

- gibt die Geschichte, die das Bild erzählt kurz gefasst wieder oder
- erzählt etwas zum Künstler und der Entstehungsgeschichte des Bildes, je nachdem, was Ziel der Stunde ist.



# Deutung des Bildgehalts aus der bisher konstruierten Bildgestalt

- Die SuS erhalten das Bild als Kopie und
- geben dem Bild eine (selbstgewählte) Überschrift
  - notieren sich, was sie sich über das Bild merken wollen (Geschichte, Infos zum Künstler etc.),  
je nachdem, was vorher gelaufen ist.





# Weiterbearbeitung/Sicherung: Gestaltung



Methodenkartei Bilder

Die Lehrkraft regt die SuS an, das Gelernte über eine Gestaltung des Bildes zu verarbeiten. Dabei gehen die SuS individuell vor, indem sie mit dem Bild selbst arbeiten, ein eigenes Bild erstellen oder Texte schreiben, ein Standbild bauen, einen Videoclip erstellen oder einen Comic zeichnen. Je nach Vorliebe und Können.

# Präsentation und Wertschätzung

Die SuS betrachten ihre Ergebnisse gegenseitig

- im Tandem,
- im Galeriegang oder
- als Schauspiel

in Hinblick auf einen Beobachtungs- bzw. Hörauftrag der Lehrkraft.